

Laetitia Kozlova

Performance d'écoute

La voix d'Hammadi Ben Saad

La Boîte – Exposition "Voyage de l'âme" - 3 juin 2022

Texte de LK.

J'ai enregistré la voix d'HBS, en une prise, le vendredi 29 janvier 2022 au matin, au Club Taher Raddad, dans la Médina de Tunis. De "*Je m'appelle Hammadi Ben Saad*" jusqu'à "*Je remercie tous ceux (...) qui croient doucement et amplement à mon art*". Entre ce début et cette fin, j'ai plongé dans l'âme du peintre, accrochée à ses mots, à ses respirations, à ce récit dont il m'a fait don. J'ai créé des Chemins d'Ecoute pour t'emmener, toi l'auditeur curieux, à la rencontre de cette âme dans toute sa vitalité, sa profondeur son élégance et sa douceur.

Il dépend de celui qui passe / Que je sois tombe ou trésor /
Que je parle ou me taise / Ceci ne tient qu'à toi /
Ami n'entre pas sans désir

Ces vers de Paul Valéry sont inscrits sur l'un des frontons du Palais de Chaillot à Paris, ma ville natale. Je les ai lus des centaines, peut-être des milliers de fois quand j'allais me promener à pied au Trocadéro, souvent seule, souvent le soir.

Ces vers rejaillissent aujourd'hui avec une émouvante clarté.

Ami n'entre pas sans désir

De ce désir naîtra le voyage.

La voix/L'âme d'HBS circulera alors dans ton corps telle une eau vive,
source infinie d'inspiration.

Nous allons traverser l'exposition nous installer et écouter.

Chaque Chemin d'Ecoute est un fil cousu de silences et de capsules sonores, indépendantes les unes des autres, nommées mémoires sonores.

Chaque mémoire sonore dure environ 1 minute. Le Chemin s’emprunte collectivement et de façon performative: c’est une action menée par Laetitia Kozlova, avec un petit groupe d’auditeurs. Chaque performance d’écoute dure une vingtaine de minutes. Les capsules sont tirées d’une collection complète de 36 mémoires sonores, produites par Laetitia Kozlova (Mémoires Sonores/La Boîte).

L’écoute active, performée, de la voix parlée enregistrée, se transforme en une expérience sensorielle, corporelle, vibrationnelle. A l’oeuvre, le passage de la mémoire.

La voix d’HBS par LK est un mouvement vers l’avant. La projection d’une relation au monde faite heritage, dans un corps collectif qui en la faisant sienne et la projetant à son tour, la démultiplie à l’infini.

Collection complète des Mémoires Sonores d’Hammadi Ben Saad 36 capsules titrées

| | | | |
|---------------------------------|------|--|------|
| 1. 13, rue de Belgique, à Tunis | 1’03 | 19. Le véritable voyage | 1’26 |
| 2. Juste après la guerre | 1’11 | 20. L’exposition du retour, 1983-1984 | 1’32 |
| 3. A la place des Américains | 0’48 | 21. Les petits enfants de la Achoureya | 1’30 |
| 4. L’école franco-arabe. | 1’19 | 22. Donner de l’oxygène | 2’05 |
| 5. Les cahiers de recitation | 1’23 | 23. Le Club Taher Raddad | 1’31 |
| 6. Le distributeur de glace | 1’18 | 24. Un ordre spirituel et du cerveau | 0’44 |
| 7. J’ai eu accès aux livres | 1’09 | 25. Je suis Africain | 1’21 |
| 8. Parmi les élites | 1’00 | 26. La couleur, pour moi | 1’14 |
| 9. Trois mois d’été | 1’01 | 27. L’éminente inspiration | 0’58 |
| 10. Le dimanche à Marseille | 1’05 | 28. La main | 2’07 |
| 11. Les routiers | 0’50 | 29. Le plus proche pour moi, c’est le papier | |
| 12. Rotterdam | 0’40 | 30. La toile | 1’32 |
| 13. A bord des pétroliers | 1’21 | 31. L’artiste n’est jamais satisfait. | 1’20 |
| 14. Je suis ouvert | 0’35 | 32. Un espace monumental | 2’23 |
| 15. Voir derrière ce mur | 0’35 | 33. Mon âme | 1’41 |
| 16. 1 mètre 97 | 1’03 | 34. Aux jeunes | 0’59 |
| 17. Ma terre-mère | 0’59 | 35. Je remercie | 0’26 |
| 18. Une autre charge | 0’26 | 36. بالحق انت لابس؟ | |

Laetitia Kozlova

Après 12 ans passés à observer et à fabriquer de la radio au coeur de Radiofrance, à France Culture à Paris, Laetitia Kozlova crée Mémoires Sonores, une structure de production qui pose la voix comme trace mémorielle. Le geste est double: sortir les voix de la radio et transformer l'écoute de la voix en une expérience sensible et collective.

Mémoires Sonores défend l'écoute active comme un acte puissant et engagé. Mémoires Sonores crée des situations d'écoute de la voix parlée dans les sites muséaux et les lieux d'exposition. Mémoires Sonores défend la voix parlée enregistrée comme une matière autonome, libérée des autres formes de représentation du réel.

Laetitia Kozlova est doctorante en Sciences et Technologie des Arts (CITAR, Porto). Sa recherche porte sur les nouvelles pratiques d'écoute de la voix parlée enregistrée, à la croisée du sonore et du patrimonial. A Tunis, elle est en résidence de recherche à La Boîte.